© Biblioteca Nacional de España

N.º 1 MONUMENTOS ANTIGUOS

Templo de Atena Nikó

(Atenas)

La precisión, armonía y sencillez de los monumentos de Atenas son de tal naturaleza que llaman la atención del viajero. No se vé ningún exceso de columnas, cúpulas, ni asuntos arquitectónicos. El templo de Atena Niké, por ejemplo, es todo lo más un simple paralelógrafo levantado sobre tres gradas que existían por los cuatro lados. Dicho templo estaba consagrado a Atena, divinidad que dió su nombre a Atenas equivalente a la Minerva de los Romanos; fué construido hacia la segunda mitad del 5.º siglo antes de nuestra era sobre la Acrópolis.

Todos los detalles de este edificio son de una absoluta perfección y el más miticuloso de los observadores no hallaría ningún reproche. El templo de Atena, fué también conocido bajo el nombre de Templo de la «Victoria sin alas.»

Eph 406-L(1)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 2 MONUMENTOS ANTIGUOS

EL ESFINGE

(Egipto)

A tres cientos pasos, aproximadamente, de la pirámide de Chéops, se levanta el famoso Esfinge, estátua colosal tallada en la roca y que representa el cuerpo de un león con una cabeza humana. La cabeza sola y una parte del cuello, traspasan el nivel del terreno donde todo el resto del cuerpo está enterrado. El Esfinge mide 17 metros de alto por 39 metros de largo. Fué construida en una época muy remota, anterior a las pirámides. Dicha figura debió ser el símbolo del Sol naciente. Belzoni, descubrió debajo del Esfinge limpiándolo, los restos de un templo y comunicaciones subterráneas que se presume empalmaban con el interior de la pirámide de Chéops.

Se encontraron por sus cercanías en el año 1854, las ruinas de un templo muy antiguo en granito y alabastro, seguramente consagrado a la diosa Neith.

Eph 406-L(2)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 3 MONUMENTOS ANTIGUOS

Tumba de Sangiar

(Turquestan Rusa)

Esta tumba está levantada en el terreno de una antigua ciudad de Turquestan Rusa, que existía ya en el siglo XIII antes de J.-C. Construida en el territorio del viejo Merv es un acabado edificio, teniendo las apariencias de una obra fortificada que hubiese sido levantada con miras a defender éste país contra un enemigo eventual. Sin embargo no responde en general como aspecto a su destino funerario; la tumba de Sangiar fué incontestablemente un lugar de sepultura que los arqueólogos hacen remontar su orígen al 6.º siglo de nuestra era. Es uno de los pocos monumentos edificados en dicha parte de Turquestan en tiempo de la dinastía de los Sassanidas, reyes Persas descendientes de Sassan. Es también probable que sea el único del viejo Merv que se ha librado de las revoluciones políticas y guerreras de los pasados siglos.

Eph. 406 - L (3)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 4 MONUMENTOS ANTIGUOS

Templo de Chillambaram

(India)

El templo de Chillambaram en el Indostán, se tiene por el monumento más hermoso de la arquitectura india. Hay en esta inmensa construcción que data al parecer del siglo 9.º o 10.º de nuestra era, un arte infinito y un trabajo gigantesco. Todas las divinidades de la mitología india, los dioses con seis brazos o tres cabezas, los animales y sobre todo la vaca, están representados en la mayor parte de las esculturas y atestiguan la inspiración que ha guiado el cincel del artista. Pero en medio de dichos emblemas se descubren escenas grotescas. En uno de los lados del templo, se encuentra un vasto edificio de piedra sostenido por 1020 columnas de granito, cada una de un solo bloque pero de forma irregular. Este monumento en parte destruído, es aún de una imponente belleza.

Eph 406-L (4)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 5 MONUMENTOS ANTIGUOS

Ruínas de Bohkara

(Turquestan)

Bohkara, es una antigua ciudad de Turquestan que pertenecía a la dinastía de los Sassanidas. Dicha ciudad está rodeada de murallas adornadas con torres y posee 14 puertas. Es un centro de estudios que hizo exclamar a Mahomet: «En todas partes de la tierra la luz baja de lo alto, pero sube de Bohkara.» Fundada por Alejandro, abrasada por Gengiskhan en el siglo XIII, esta capital de la ciencia musulmana no ha conservado de su antiguo orígen más que ruínas, en las cuales sería muy difícil apreciar exactamente la procedencia, lo propio que la designación de las construcciones a que pertenecen. Sin embargo se observan los restos de un acueducto y los vestigios de una puerta monumental edificada en época de los príncipes Sassanidas desde 896 a 997 de nuestra era.

Eph 406-L (5)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 6 MONUMENTOS ANTIGUOS

EL COLISEO

(Roma)

El Coliseo, empezado por el emperador Vespasien, fué terminado por Titus en el año 79 de la era cristiana. Tres años bastaron para la terminación de este inmenso edificio, en el cual trabajaron sin interrupción los judíos hechos prisioneros en las guerras. El Coliseo era una de las construcciones más imponentes del mundo. Ocupaba, aproximadamente, 150 áreas de terreno y sus murallas interiores de forma oval presentaban una evoluta de 620 pies en el gran eje y 513 en el pequeño. Podía contener 85.000 espectadores. El muro del contorno exterior tenía 157 pies de alto. Alrededor del piso habia las jaulas o bóvedas, en las cuales se encerraban las bestias que debían luchar. Bajo los emperadores paganos, la sangre humana ha flotado en dicha arena, centenares de gladiadores se han matado entre sí para la más grande satisfacción de un pueblo degenerado y muchos cristianos perecieron allí bajo las garras de las fieras.

Biblioteca Nacional de España

N.º 7 MONUMENTOS ANTIGUOS

Arco de Caracalla

(Tébessa Argelia)

Las ruínas de Tébessa, antiguas, grandiosas, atestiguan la existencia y la importancia de la antigua Theveste de los Romanos en la provincia de Constantine. Tébessa ocupa el terreno de la ciudad bizantina levantada por Salomon, sucesor de Belisaire, como gobernador de Africa, sobre los restos de la ciudad romana fundada, se cree por Vespasien y donde aún subsisten algunos monumentos. Entre ellos figura el hermoso arco de triunfo de Caracalla del cual son admirables los imponentes vestigios. Dicho arco, de un trabajo considerable y que puede considerarse entre las más curiosas construcciones de este género, tenía cuatro caras, abiertas cada una por un arco de bóveda de iguales dimensiones y de un efecto sorprendente.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 8 MONUMENTOS ANTIGUOS

Templo de Kom-Ombos

(Egipto)

Los restos del templo de Kom-Ombos se encuentran en los terrenos de una antigua ciudad Egipcia cerca de Assouan, en el Alto Egipto en la orilla derecha del Nilo. Las construcciones descubiertas en dichas regiones hacen olvidar el transcurso de los siglos y el visitante sorprendido, se pregunta como pudieron los antiguos pueblos llegar a tal grado de perfección que les envidian las civilizaciones modernas. El templo de Kom-Ombos consagrado al culto de Horus, fué el único templo de Egipto. La imponente solidez de sus columnas, la majestad de su cornizamiento en parte destruído, revelan todo el dominio artístico de aquellos que lo erigieron después de haber concebido el proyecto.

© Biblioteca Nacional de España

©Biblioteca Nacional de España

N.º 9 MONUMENTOS ANTIGUOS

Pabellón de Trajano

Isla de Filos (Egipto)

Trajano, fué un glorioso administrador del pueblo romano. Sus contemporáneos le demostraron su admiración, no solamente por la erección de la columna «Trajano», sinó que también por otros monumentos levantados a riesgo de los sucesos militares en los territorios sometidos a su dominio. Existen, efectivamente, por el mundo otros edificios conmemorativos de sus valerosas hazañas. En Egipto en la isla de Filos, por ejemplo, se encuentra una construcción, la cual a despecho de su arquitectura de orden Egipcia, fué erigida a la memoria del vencedor de los Dacios; este es el Pabellón de Trajano, edificado bajo los cuidados de los Antoninos, emperadores romanos que reinaron desde el año 96 al 192.

Ephem 406 - L (9)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.° 10 MONUMENTOS ANTIGUOS

EL PARTENON

(Atenas)

Admirable templo levantado por Pericles en la Acrópolis de Atenas en honor de Minerva, bajo la dirección de Phidias, entre los años 388 y 454 antes de J.-C. sobre los cimientos de otro templo más antiguo. El Partenon, estaba construido con mármol pentelique: sus dimensiones eran 227 pies de largo, 101 de ancho y 65 de alto. Era de estilo dórico y se componía de un edificio oblongo rodeado de una galería con columnas. El Partenon subsistió intacto hasta el año 1687. Los Venecianos decidieron a mediados del siglo XVII cañonear los monumentos de Pericles. Dispararon sobre el templo de Minerva y destruyeron parte del edificio. Estando tomada la ciudad, Morosini quiso desmontar las estatuas del frontis del Partenon, pero se le rompieron. La mayor parte de las esculturas de este monumento están repartidas en los museos de Europa.

Enciclopedia

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 11 MONUMENTOS ANTIGUOS

LAS PIRÁMIDES

Gizeh (Egipto)

Se cuentan cerca de cuarenta pirámides de distintas alturas en una extensión de 16 leguas a lo sumo, entre la ciudad de Gizeh y la pirámide de «Meydoûn,» pero las más notables masas de piedra están situadas cerca de Gizeh, a tres leguas del Nilo. Son tres y se las designa por los nombres de sus fundadores: ellos son Chéops, Cephrennes y Mycérinus. La pirámide de Chéops, la más grande, se eleva a 138 metros sobre el suelo. Según Diodore de Sicilia, cien mil hombres trabajaron en ella durante veinte años. El orígen de estos monumentos, que fueron las tumbas de los Reyes, se remonta a 3.000 años antes de J.-C.

Lo que quita toda duda respecto al destino de las pirámides, es la existencia de un sarcófago de granito, descubierto en una gran sala de Chéops y que fué destinada a encerrar la momia de un monarca.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

La Acropolis de Atenas

La Acropolis es la ciudadela de la antigua Atenas; es el sitio ocupado por los principales edificios de esta admirable ciudad, levantados la mayor parte en el 6.º siglo antes de J.-C. La Acropolis de Atenas, edificada sobre una roca de 120 metros de altura sobre el nivel de la ciudad y de una extensión de 500 metros de largo por 150 de ancho, contenía las Prophylées, el templo de la Victoria y sobre lo alto del terraplen el Partenon con los templos de Minerva, Poliado y Erechthée. Allí se encuentra la estatua de Minerva, esculpida por Phidias. El Parthenon, es considerado con justo título como la obra maestra de la arquitectura por los antiguos y por los modernos.

La armonía y la fuerza en todas sus partes se destacan aún más en sus ruínas. Chateaubriand dijo de la Acropolis: «Es un pedestal tallado expresamente para sostener las maravillas que lo coronan.»

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 13 MONUMENTOS ANTIGUOS

Teatro Romano

(Arles)

El teatro romano de Arles fué empezado en tiempo de Augusto y terminado en el siglo 3.º de nuestra era. Dicho recinto podía contener 16.000 espectadores. El teatro ofrece dos partes dignas de causar la admiración de los maestros del arte. El edificio, construído en una época en que se sabía labrar el mármol con tanta perfección, presenta en cuanto a arquitectura, anacronismos y particularidades que confunden la crítica. Dos partes de la decoración exterior del teatro de Arles, son aún visibles: La del Norte no tiene más que el arco del piso bajo; la del Mediodía conserva sus tres pisos. Se han extraído de dichas ruínas soberbias estatuas y una gran cantidad de restos de frisos, cornisas y arquitraves. En un registro practicado, con objeto de vaciar una cueva, se descubrió la Venus de Arles, que ha sido durante un siglo, uno de los principales adornos de la galería de Versailles.

Eph.Hoe-L (19)

© Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

N.º 14 MONUMENTOS ANTIGUOS

Teatro Griego de Taormino

(Sicilia)

Taormine es una villa siciliana, situada a 50 kilómetros de Mesina, sobre el Mediterráneo. Está construída en el centro de las ruínas de la antigua «Taurominium» donde el espléndido teatro griego que se halla al pié del Etna, fué el más célebre de los atractivos antes de su destrucción por los Sarracenos. El teatro de Taormine, casi por completo tallado en la roca, ofrecía la forma semi-circular adoptada en dichos casos por los antiguos. Era de vastas proporciones y en él se reunían los habitantes cuando se les llamaba a deliberar sobre graves cuestiones. Los soberbios vestigios de este teatro de la gran Grecia demuestran que el pueblo de dicha región daba a la construcción de edificios destinados a espectáculos la misma importancia que su metrópoli.

Ep. 406-1 (m)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 15 MONUMENTOS ANTIGUOS

ARCO DE SEPTIMINO SEVERO

(Roma)

Fué en el año 203 antes de J.C. cuando la magnificencia de los Romanos les inspiró la creación de un arco monumental en honor de Septimino Severo y de sus dos hijos, Caracalla y Geta. Construido al pié del Capitolio, el arco de Septimino Severo está formado como todos los edificios de este género de tres pórticos cintrados de los cuales el mayor que es el de centro sirve exclusivamente de paso al triunfador.

Sobre cada fachada se levantan cuatro columnas que sostienen el entablamento y reposan sobre pedestales exectos.

La plataforma superior estuvo adornada antiguamente por un carro de bronce conducido por Severo y sus dos hijos.

Edi. 1906-1-(15)

© Biblioteca Nacional de España

N.° 16 MONUMENTOS ANTIGUOS

Tumba de Teodórico

Ravena (Italia)

Teodórico el Grande, rey de los «Ostrogoths», fué un monarca enérgico, cuyas hazañas quedaron mucho tiempo grabadas en la memoria del pueblo italiano. En el año 527 de nuestra era, Amalasonte, hija de dicho guerrero, le hizo construir un mausoleo en Ravena. La tumba de Teodórico, mejor aún, conocida bajo el nombre de «Capilla de Santa María de la Rotonda», se halla en perfecto estado de conservación, tiene la forma de un decágono. Su altura no excede de un piso. La cúpula que cubre este monumento es de una sola pieza, tiene 10 metros de diámetro y 3 metros de espesor. Es uno de los primeros edificios con cúpula construidos en Italia, bajo un sistema de sostenimiento diferente al de las cúpulas edificadas por los Romanos.

Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 17 MONUMENTOS ANTIGUOS

Altar de Osiris

Isla de Philœ (Egipto)

La isla de Philœ, situada a la entrada de la primera catarata del lado donde el Nilo está cerrado entre las cordilleras Arábiga y Libia, es considerada como la puerta de Egipto hacia Etiopia; por ello parece haber sido cuidadosamente fortificada. Según Estrabón, fué el punto de peregrinaciones de los Egipcios y los sacerdotes paganos enseñaban que el altar de Osiris fué allí emplazado. Este, recuerda los restos del templo de Athor, en el cual la arquitectura revela las formas principales de los monumentos, teniendo un afecto religioso en honor a los dioses reyes de la época Faraónica.

Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

La Puerta de San Andrés

(Autun)

Restaurada por Viollet-le-Duc, la puerta de San Andrés lleva este nombre porqué fué instalada en una de sus torres en la edad media, una capilla dedicada a San Andrés. Esta puerta monumental recuerda dos épocas de la arquitectura. Tiene 14 metros de alto por 20 de ancho. Su base está abierta por dos hermosos arcos completamente centrados y por dos más pequeños, sirviendo de antecuerpo, formando las extremidades del edificio.

Pero la galería de estilo jónico, es más moderna que el piso bajo que recuerda el tiempo de Augusto. Parece haber sido reconstruído o tal vez simplemente ajustado a la puerta primitiva, bajo el reinado de Constantino (306-337.)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 19 MONUMENTOS ANTIGUOS

Las ruínas de Tebas

Templo de Ramsés (Alto Egipto)

Las ruínas de la antigua Tebas, la famosa ciudad de las cien puertas, ocupan una extensión considerable. Sus monumentos tendidos sobre dos cordilleras de montañas contiguas y sus tumbas completan el valle del Oeste muy distante en el desierto. Al Este de la ciudad, se encuentran los restos del magnífico templo de Ramsés 2.º De las cien columnas que componían su único portal, las más pequeñas tienen siete piés y medio de altura y las mayores doce. Su renombre no ha exagerado el explendor de la inmensa ciudad, construída según la leyenda por Osiris, uno de los dioses más venerados de Egipto. Así la avenida que conduce de Karnak a Luxor en una extensión de media legua, aproximadamente, contiene una serie no interrumpida de esfinges y otras figuras fantásticas a derecha e izquierda, mezcladas con restos de murallas, pequeñas columnas y estátuas.

Edi 4 06-L(49)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 20 MONUMENTOS ANTIGUOS

El templo de Pandrose

(Atenas)

Este *edificio* es célebre por las seis hermosas cariátidas de mármol blanco que constituyen su ornato. Fué dedicado a la ninfa Pandrose. Una lámpara, delante la cual velaba un buho, ardía sin cesar. El templo de Pandrose tiene, aproximadamente, 10 metros de largo por 7 de ancho. Construído a fines del siglo 5.º antes de J.-C., fué reparado y consolidado por los cuidados de Francia de 1842 a 1846. Esta obra hábilmente restaurada había resistido victoriosamente los rigores del tiempo: ella quedó en pié cuando las ruínas se amontonaron alrededor de su radiosa belleza, cuando en el año 1852 un temblor de tierra la mutiló.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 21 MONUMENTOS ANTIGUOS

Ruínas de Kardach

(Egipto)

Egipto, habiendo caído en poder de los Romanos, éstos, no tardaron en imponer su dominación; de momento usando contemplaciones en relación a la importancia de las poblaciones conquistadas, apelando después a las violencias que desencadenaron la anarquía. Los Arabes, se apoderaron de Egipto en el año 641, después de J.-C. y tuvieron mucha prisa en acabar la destrucción de los monumentos construídos por el emperador Augusto en la tierra de los Faraones: especialmente en el sitio de Kardach, antigua colonia romana de Egipto, pueden admirarse las ruínas de muchos templos romanos que los invasores aniquilaron. Estos restos, son en extremo interesantes por su orígen y son objeto de curiosidad de los extranjeros.

Edit. MOE-L(2)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 22 MONUMENTOS ANTIGUOS

Templo de la Concordia

(Girgenti – Agrigente – Sicilia)

La residencia de los griegos en Girgenti (Sicilia) se manifiesta a cada paso por sus maravillosos vestigios. Además del templo de Junon y de muchos otros tesoros arquitectónicos, el visitante se fija en el templo de la Concordia. Las dimensiones de este monumento, son 19'70 metros de largo por 12 metros de ancho. Alrededor del templo, existe una galería compuesta de 34 columnas acanaladas, 6 a cada fachada y 11 a cada uno de los lados, las cuales sostienen un cornisamiento que no llama menos la atención por su masa imponente que por su carácter severo y sólido. En la edad media, dicho edificio sirvió de iglesia bajo la advocación de «San Gregorio delle Rape.»

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 23 MONUMENTOS ANTIGUOS

TEMPLO DE JÚPITER EN DOUGGA

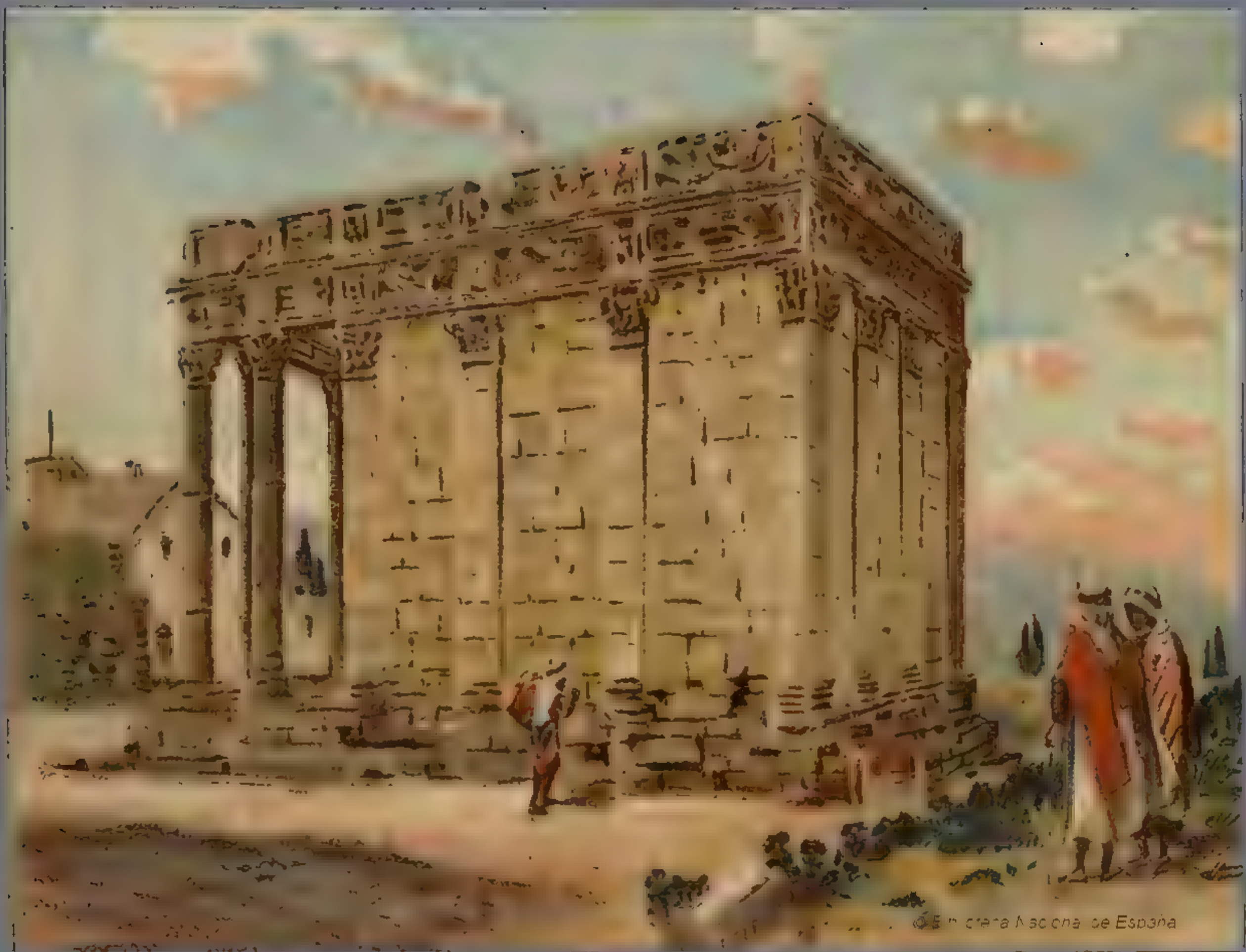
(Túnez)

Después que Túnez fué puesta bajo el protectorado de Francia, la barbárie y la ignorancia que se oponian al desarrollo de la civilización del pueblo de esta bella comarca, desaparecieron.

Gracias a la influencia francesa, las riquezas arqueológicas pudieron ser, hace poco tiempo, ofrecidas a la admiración del mundo. El derribo de la ciudad romana de Dougga, valió a sus autores el descubrimento de las ruinas de un templo de Júpiter, que constituyó el ornato de esta antigua ciudad.

Dicho templo es de estilo Dórico. Sus columnas de una bella proporción, tienen los cuerpos monólitos. Las columnas de la fachada en número de cuatro descansan sobre el rellano de una escalera de seis peldaños, por la cual se dá acceso al vestíbulo. Esta única parte del edificio, está en un estado de conservación que permite apreciar su arquitectura.

© Biblioteca Nacional de España



© Enciclopedia Nacional de España

N.º 24 MONUMENTOS ANTIGUOS

Templo de Minerva

(Tebas-Argel)

El edificio romano que se llama templo de Minerva y que es uno de los mejor conservados en Africa, está situado en Tebas, entre el arco de triunfo de Caracalla y el antiguo Kasbaturco. Limpiado de las chozas que en él se sostenían; este templo está hoy aislado en el centro de una pequeña plaza y puede admirarse de tanto valor como la Casa Cuadrada de Nimes. Edificado sobre un basamiento de 4 metros de altura, al cual se dá acceso por una escalera de veinte peldaños, el monumento de estilo corintio, tiene 8 metros de ancho por 14 de largo, comprendiendo el pórtico que lo forman 3 columnas sobre la fachada y 2 en cada lado.

El templo de Minerva, vestigio de la antigua colonia romana, se halla en perfecto estado de conservación. Una iglesia católica se estableció en él y se celebraba aún misa en el año 1873. El desplomamiento de la cúpula, construída por los Arabes, puso fin a la celebración del culto religioso en dicho sitio.

© Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

N.º 25 MONUMENTOS ANTIGUOS

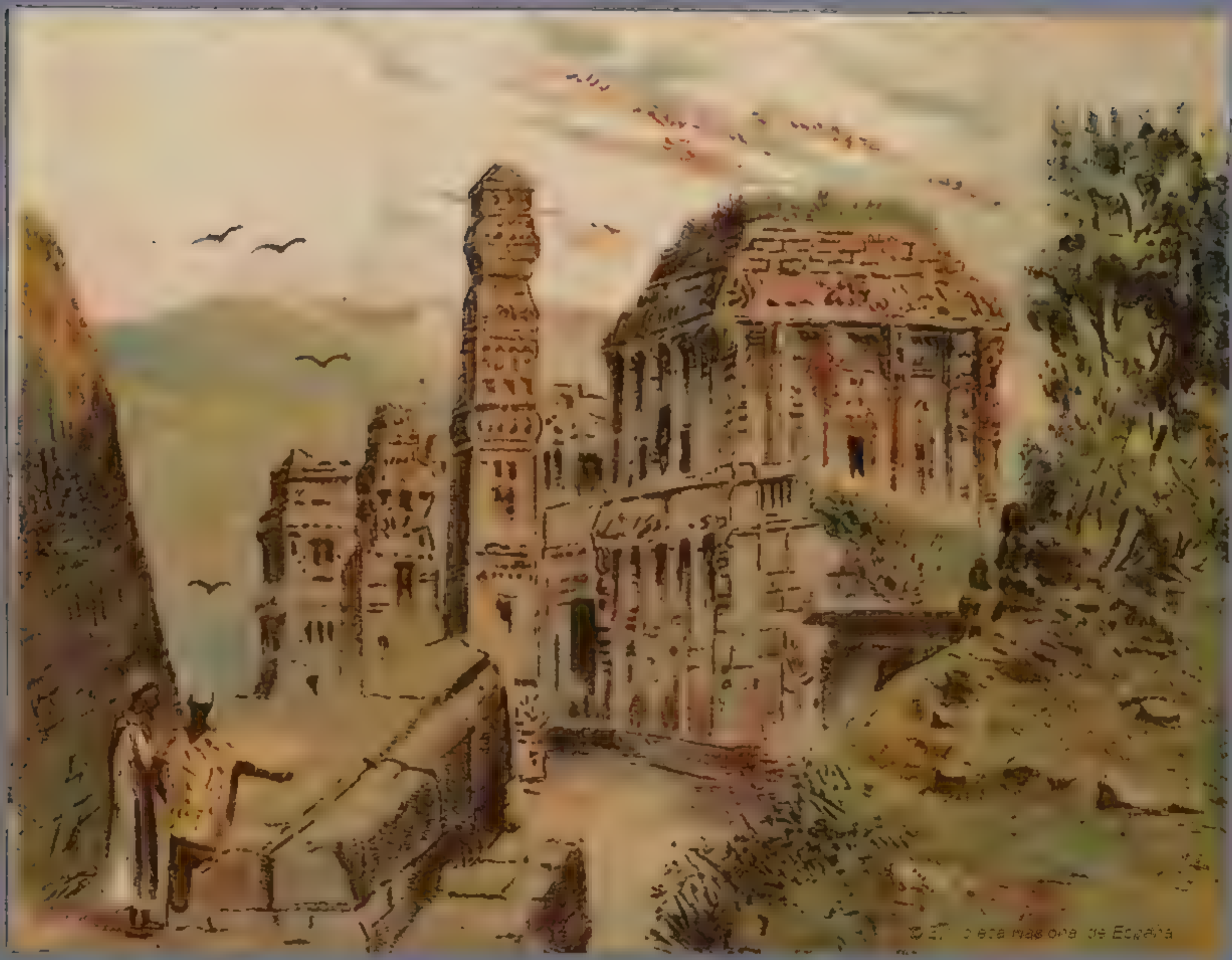
ARCO DE TRIUNFO DE LAMBÉSE

(Argel)

Fué costumbre entre los Romanos otorgar los honores del triunfo a sus jefes vencedores. Ellos levantaban en aquel entonces a dicho efecto frágiles arcos de madera debajo los cuales pasaban las comitivas y que destruían inmediatamente después de la ceremonia. Esta costumbre inspiró a los Romanos dichos monumentos en mármol o piedra que su magnificencia edificó en lo sucesivo en todas partes donde la suerte de las armas les había sido favorable. Se encuentra en Lambése, en el terreno de la antigua ribera de Cartago a Cebessa, los restos de uno de estos arcos de triunfo, construído en la época en que la antigua ciudad romana servía de residencia a la tercera legión Augusta. Dicho edificio se compone de un arco principal y dos más pequeños, disposición exigida por la pompa triunfal que dedicaba una apertura al vencedor y las otras dos a su séquito. El campo de la tercera legión, destruído en parte, no es hoy menos interesante al visitante.

Ep IV 405-L(4,5)

© Biblioteca Nacional de España



N.º 26 MONUMENTOS ANTIGUOS

TEMPLO DE ELLORA

(India Central)

Las antigüedades religiosas de Ellora, presentan un carácter de grandiosidad y originalidad tal que la descripción no puede dar más que una débil idea. Vista de lejos, la montaña sobre la cual descansan acumuladas estas masas enormes, parece una reunión de palacios, una ciudad fantástica habitada por gigantes. El templo de Ellora, dedicado a Siva, es uno de estos monumentos grandiosos, obra maestra de la escultura y arquitectura India; fué construido hacia el año 500 de nuestra era, y se eleva en el centro de un grupo de hipógeos y templos subterráneos que se prolongan en una extensión de más de 2 kilómetros. Ellora, habitado por los bramanos, es sagrado para los Judíos. En el interior de los santuarios, silenciosos y oscuros, se distinguen notablemente estátuas colosales que producen a los visitantes una impresión verdadera de terror.

E 406-Ufac

© Biblioteca Nacional de España

N.º 27 MONUMENTOS ANTÌGUOS

COLUMNATA DE PALMIRA (TADMOR)

(Turquía Asiática)

La construcción del templo de Palmira en el cual la columnata sola, a falta de otros vestigios, revela su antiguo esplendor, es debido a Diocletién que hizo reedificar la ciudad primitiva y sus numerosos palacios. Palmira, la ciudad de las palmeras fué fundada por Salomón. Formó parte de los imperios de Nabucodonosor II, Cyrus y Alejandro Magno. Las ruinas se extienden en un espacio de 12 kilómetros. Las columnas forman grupos donde la simetría ha desaparecido por la rotura de muchas de éllas; están colocadas en hileras de tal manera prolongadas, que al igual que dos líneas de árboles, se apartan de la vista en lontananza y reaparecen como dos líneas juntas. La magnificencia y extensión de la columnata dispensa toda descripción. En 1519 los Turcos que a su paso destruyeron tantas obras admirables, no dejaron en Palmira, más que las ruinas actuales.

© Biblioteca Nacional de España

Teatro antiguo del Timgad

(Argel)

La villa árabe del Timgad, a 32 kilómetros de Batna, fué seguramente una población importante, puesto que las ruinas que se han descubierto hace algunos años ocupan un espacio de 2 kilómetros de largo por 1 de ancho, comprendiendo la fortaleza bizantina y las tumbas abiertas en las rocas vecinas. Se cree que Timgad fué fundada por Trajano y que allí alojó los soldados de la 3.ª legión para recompensarles de su participación en la guerra contra los Partios. Entre los más interesantes edificios de este Pompeyo argelino, se encuentra el teatro, en el cual la columnata destruída y las gradas de piedra levantadas en la falda de una colina, ofrecen un campo de estudio para el arqueólogo, detenido a cada paso por las figuras geométricas, estátuas incompletas y fragmentos de esculturas que se conservan aún en su suelo.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LA CASA CUADRADA

(Nimes)

Impropiamente llamada la «Casa Cuadrada» este edificio de 25 metros de largo por 12 de ancho, es un admirable templo, el más bello y el mejor conservado de los monumentos romanos de Nimes, y tal vez también el más perfecto y completo de todos los antiguos que quedan en pié. Aunque la cubierta con que la coronaron en 1824 cuando su restauración no sea de su estilo, ha sido siempre considerada como una obra maestra, tanto por su bella arquitectura como por su remate, y la elegancia de las esculturas que la adornan. Su antigüedad es aún un problema: Unos la remontan al 4.º año de nuestra era: otros la pretenden de menos de 150 años. El edificio está adornado por fuera con 30 columnas, en las cuales los capiteles son de una ejecución inimitable. Se sube el peristilo por una escalera de quince gradas. Este magnífico edificio ha sido hábilmente recompuesto en todas sus partes.

Eph 406-L(29)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 30 MONUMENTOS ANTIGUOS

LAS ARENAS DE ARLES

(Bocas del Ródano)

Llamado comunmente «Las Arenas»» el anfiteatro de Arles, de orígen Romano, es tal vez el más extenso de los que quedan en pié. Parece una reducción del Coliseo de Roma. La elipse que presenta dicho edificio mide 136 metros en su mayor eje de Norte a Sud y 108 metros en su más pequeño eje. Se cree sin poder darse cuenta exacta que las Arenas tenían primitivamente 43 hileras de gradas y que podían colocarse 25.000 espectadores. Veintiocho aperturas ponían en comunicación el portal con la galería interior y veinticuatro peldaños subían a las gradas. Los dos pisos separados por una cornisa, tenían cada uno sesenta arcadas desiguales. Está demostrado que el anfiteatro de Arles sirvió para los combates de animales, los cuales los Romanos variaron, por los crueles gustos de luchas de gladiadores.

Eph 1016-1(30)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Las Arenas de Nimes

El más considerable de los monumentos romanos de Nimes es las Arenas cuya antigüedad no podría precisarse, por cuanto su construcción es atribuída según los autores, a Antonino, a Trajano, a Vespasien, a Tito y también a Domiciano. Restaurado en 1858, el anfiteatro aparece hoy exteriormente casi con todo su pasado esplendor. De forma elíptica, como todos los edificios de esta clase, mide 133'38 metros su eje mayor y 101'40 el menor. Las gradas destinadas al público podían colocar 24.000 personas. Al igual que el Coliseo de Roma, su modelo, este gigantesco circo debió servir para juegos náuticos y para simulacros de batallas navales. Se daban sobre todo corridas de toros, lo cual parece atestiguarlo las dos cabezas esculpidas en la puerta principal.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Puerta Negra de Treves

(Alemania)

Treves, villa alemana sobre la orilla derecha de la Moselle, antigua ciudad de los Treveris, fué elegida por Augusto para capital de Bélgica y por Constantino como capital de todo el distrito de Galias. Durante su reinado los Romanos construyeron edificios notables como el Anfiteatro Termas, Palacio de Constantino y el acueducto. Levantaron siete puertas en distintas partes del recinto de Treves. La «Puerta Negra» es la única subsistente. Es una enorme obra de dos pisos, macizo, sólido, rodeado de una gran cantidad de ventanas. El edificio negreado por el tiempo lo cual le ha valido su nombre de «Puerta Negra» data del siglo 1.º. Tiene la apariencia severa, casi lúgubre, de una cárcel o de una obra fortificada.

E.I. 1406-1 (34)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 33 MONUMENTOS ANTIGUOS

EL MAUSOLEO Y ARCO DE SAN REMY

(Bocas del Ródano)

San Remy de Provenza, patria de Nostradamus, posee en su territorio solo restos de la rica ciudad romana de Glanum, un mausoleo y un arco de triunfo distantes uno del otro unos 15 metros, a 2 kilómetros del Sur de la ciudad. El arco de triunfo cuya largura total era de 12'40 metros por 5'60 metros de ancho, ha perdido su ático y la mayor parte de los lados. Solo queda intacta la arcada relativamente pequeña puesto que no mide más que 7'50 metros de altura. A derecha e izquierda se levantan dos columnas acanaladas. Se cree que este arco fué erigido a la memoria de uno de los triunfos de Marius que combatió por aquellos alrededores. El mausoleo es de una imponderable belleza: mide 18 metros de alto. Es uno de los más perfectos monumentos fúnebres que nos restan de la antigüedad.

Ephem. (33)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 34 MONUMENTOS ANTIGUOS

TEMPLO DE JUNO LACINIENNE

Girgenti (Sicilia)

Es en la ciudad de Agrigente (en italiano Girgenti) en Sicilia, donde entre los vestigios de numerosos monumentos antiguos se encuentran las ruinas del templo de Juno Lacinienne. El largo de este majestuoso edificio era de 41 metros y su ancho 19 metros y 50 centímetros. Treinta y cuatro columnas adornan el templo y le dan un aspecto cuya indisputable belleza hace la admiración de los arqueólogos.

El culto de Juno se practicó en el templo de Agrigente desde su construcción 450 años antes de J.-C. En el siglo pasado, un violento terremoto derribó el monumento, ésta obra maestra que por su duración varias veces secular, parecía preservado de destrucción, 25 columnas quedan aún en pié.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

La Puerta de los Leones en Micenas

(Grecia)

La antigua Micenas de la cual no quedan más que ruinas, era una ciudad de Argólide de origen pelágica. Fundada se dice por Perseo, o por Acrisius o por Micena, hija de Inachus, fué dominada por los descendientes de Danaüs, después por Pelópidos. Capital de un Estado distinto, al cual dió esplendor, bajo los reinados de Atreo y Agamenundo, pero disminuyó después de la invasión de los Dorios en la Peloponesa.

Argos, su rival, la destruyó el año 468, antes de J.-C. No obstante uno de los monumentos más antiguos de Grecia la «Puerta de los Leones», ofrece a los turistas, notables vestigios. Los dos leones del bajo relieve son de piedra.

Se ha hecho remontar la construcción de dicha puerta en tiempos de Agamenundo y los arqueólogos creen que fué para la edificación de este monumento, que se empleó la piedra por primera vez en Grecia.

Edi 406-L(35)

© Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

N.º 36 MONUMENTOS ANTIGUOS

RUINAS DE PERSÉPOLIS

(Persia)

(Los restos de un palacio de Darius)

Los restos de Persépolis presentan de lejos el aspecto de un vasto anfiteatro. Las construcciones descansan sobre la pendiente de la montaña allanada en terraplenes o plataformas. Los terraplenes se comunican por dos escaleras monumentales; una de ellas tiene 103 peldaños y termina a una graderia que mide 65 piés de diámetro. Los pedestales que hacen cara a esta escalera, tienen 30 piés de diámetro. Delante de cada pedestal hay una figura en semi-relieve, de altura colosal y representando animales montruosos.

Algunas partes de estos edificios conservan columnas de mármol blanco acanaladas, capiteles notables por su estilo y la riqueza de su ornamentación. Los dos toros con cabeza humana pertenecen a los restos de un palacio levantado por Darius a Xerxés y destruído luego por Alejandro-Magno.

Exhibición (36)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

ARCO DE TRIUNFO DE CONSTANTINO

(Roma)

Este monumento fué levantado con motivo de la victoria que el emperador Constantino obtuvo sobre Maxence. Está construído en parte con fragmentos del Arco de Trajano; Ofrece un contraste sorprendente de la perfección del arte bajo el reinado del vencedor de los Dacios y de su decadencia en la época de Constantino. El edificio está abierto por un alto arco y dos más pequeños. En cada fachada hay cuatro columnas que sostienen el cornisamiento y descansan sobre pedestales. Está adornado con un ático donde se encontraba antiguamente el carro del triunfador. La altura total del arco de Constantino comprendido el ático de 6 metros es de 22 metros por un ancho de 25 metros. Fué restaurado por Clemente XII. Las estátuas de ocho prisioneros Dacios figuran en el cornisamiento.

Ed. 4 DE - L (37)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 38 MONUMENTOS ANTIGUOS

EL PUENTE DE GARD

(Francia)

Este monumento se encuentra en el territorio de la comarca de Vers, pero sirve de estación del ferro-carril de Nimes a Uzés que lleva el nombre de «Puente de Gard». Se compone de tres series sobrepuestas y en disminución, una encima la otra, de arcos de bóveda y arcos apuntados formando ángulo. El primer piso contiene seis arcos de abertura desigual por una de las cuales pasa el río. Dicho piso mide algo más de 20 metros de alto por 172 metros de largo. El segundo piso está formado de 11 arcos de altura y abertura parecidos que sostienen los 35 arcos de 8 metros 50 centímetros de altura que constituyen el tercer piso cuyo largo es de 269 metros. En vacío en el tercer piso hay la canaliza para conducir las aguas o el acueducto propiamente dicho, que tienen 2 metros de ancho por otros tantos de profundidad. Efecto general soberbio. Sitio grandioso y pintoresco.

Exh. Hab. - L. 39

© Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

N.º 39 MONUMENTOS ANTIGUOS

OBELISCO Y COLUMNAS DE RAMSÈS

Ruinas de Luxor (Egipto)

Luxor está edificado en el terreno de un templo en ruinas el cual es menos ancho que el de Karnak, pero en mejor estado de conservación.

Las partes más colosales consisten en 14 columnas de once piés de diámetro aproximadamente, y dos estátuas de granito, colocadas en la puerta de entrada, en frente a dos obeliscos los más grandes y mejor conservados que se conocen: pero uno de estos monólitos ha sido trasportado a París y erigido en la plaza de la Concordia. El peso de este obelisco es de 500.000 libras aproximadamente. Las figuras grabadas sobre las columnas de Luxor, presentan el nombre y prenombre de Ramsés 2.º o Sesostris: Ellas contienen sus apologías y el relato de sus trabajos. Dicho Ramsés es evidentemente el grande hombre de guerra cuyas conquistas son recordadas por los monumentos de la Alta Egipta y la Nubia. Su momia fué descubierta en 1881.

Eph 406-L (39)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.º 40 MONUMENTOS ANTIGUOS

El Hipóstilo de Karnak

(Egipto)

El pueblecillo de Karnak (Egipto) situado en la ribera derecha del Nilo, se encuentra en el cerco de la antigua Tebas, la ciudad de las 100 puertas, la cual el dominio de los Arabes consumió su ruina. Los restos de esta gran ciudad conservados por la solidez de los materiales y la sequedad del clima, son tal vez los más imponentes que nos ha dejado la mano del hombre. Son notables sobre todo los restos de un palacio «Hipóstilo» que ocupaba más de 130 hectáreas. Ciento treinta y cuatro columnas quedan aún en pié; miden 3'60 metros de diámetro por 22'50 metros de elevación. Construído por Sesostris, este monumento de proporciones colosales, deja aturdidos de sorpresa y admiración a los sabios del mundo entero. Dos obeliscos se erigían en las próximidades del palacio, pero uno de ellos se rompió a la altura del zócalo.

Eph 406-L(40)

© Biblioteca Nacional de España